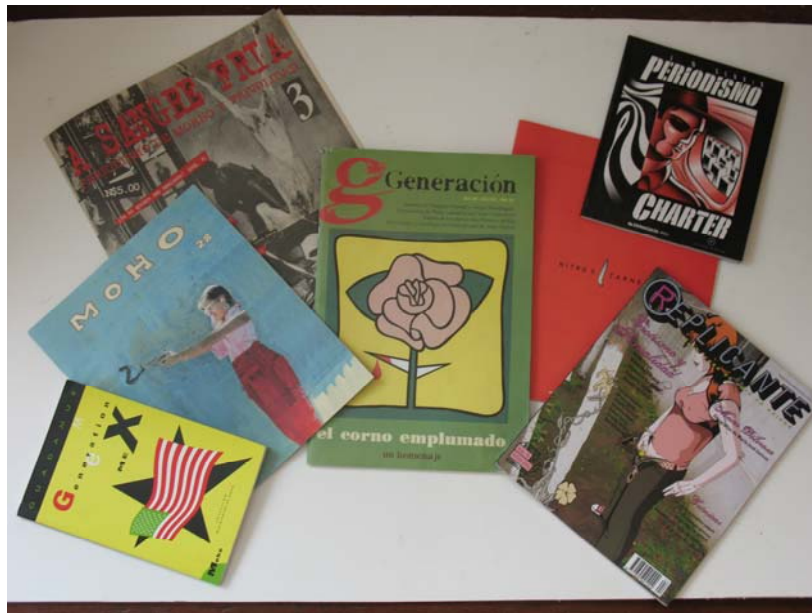


La Embajada de España tiene el gusto de invitarle a la inauguración

México contra Cultura

*Revistas culturales alternativas: provocación y ruptura
(1960-2007)*



Revistas alternativas como: *MoHo*, *Generación*, *Replicante* y *A Sangre Fría*.

Inauguración: viernes 8 de junio a las 19:00 hrs.

Charla inaugural + Performance

Guatemala 18, Centro Histórico. Detrás de la Catedral.

En el Centro Cultural de España en México se presenta la muestra *México contra Cultura. Revistas culturales alternativas; provocación y ruptura*, que reúne por primera vez las revistas de este género más significativas de los últimos 40 años. Un recorrido por el movimiento contracultural mexicano, que abarca propuestas tan dispares como la gráfica o el performance; prestando especial atención a la literatura.

Charla inaugural
Editores contra la cultura oficial

Participan:

Sergio Mondragón (Mx)

Poeta y editor. Fundador de la revista *El Corno Emplumado*.

Carlos Martínez Rentería (Mx)

Periodista, editor y promotor cultural. Fundador de la revista *Generación*.

Javier Caballero (Mx)

Diseñador. Director del colectivo *Fakir*

Luan Mart (Esp)

Artista gráfico, performancero, editor y promotor de la cultura underground.

Fundador de la revista *Monográfico*

Moderador

Sergio González Rodríguez (Mx)

Crítico, narrador, ensayista, historiador de la literatura y periodista.

Performance

Niña Yhared + Luan Mart

Se trata de una **retrospectiva inédita en el panorama cultural mexicano**, que pretende destacar, desde las revistas culturales alternativas más importantes de los últimos 40 años, **los rasgos estéticos y temáticos** propios de un movimiento artístico sin precedentes, caracterizado por la provocación y la ruptura cultural.

Como ejemplo de esta ruptura, cabe mencionar que de entre **las 16 revistas expuestas**, 8 de ellas han sido censuradas por atentar contra la moral pública en un amplio abanico de temas, desde político revolucionarios hasta eróticos. O que los precursores de esta corriente, en los conflictivos años 60, fueron perseguidos y llevados al exilio. Desde esos comienzos tan poco esperanzadores, surgieron **nuevas generaciones de artistas** que supieron crear un espacio de expresión único y muy diferenciado; siendo finalmente tolerados, aunque nunca digeridos, por los estamentos de la cultura oficial

Las revistas se concibieron para **ser la voz de la cultura crítica** silenciada por las instituciones de la época. Así, en 1962 *Sergio Mondragón* y *Margaret Randall* fundaron *El Corno Emplumado*, para dar cobijo a la poesía contestataria beatnick. De influencia claramente estadounidense y con una vocación latinoamericana, en sus páginas pudieron leerse poemas de Ezra Pound, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlingetti, Philip Lamantia, Charles



Bukowski; junto a otros de Homero Aridjis, Jan Arb, Salvador Elizondo, José Revueltas, Eliseo Diego, León Felipe o el poeta y vagabundo jalisciense Juan Martínez, recientemente fallecido y paradigma de su generación. La represión política y policial a partir de las revueltas estudiantiles de 1968, cerraron la revista y forzaron a los editores al exilio.

En una corriente cultural tan dinámica, en dónde negar la tradición es un recurso estandarizado, decir que el testigo de ***El Corno Emplumado*** no se recogió hasta mediados de los años 80 sería, quizá, demasiado; pero no será falso decir que las voces artísticas críticas con el sistema que entonces se levantaban, tuvieron cabida en revistas como *Moho*, *Generación*, *A Sangre Fría* o *Pus Moderna*. Y eran muchas voces, víctimas de la desintegración económica y social, el inmovilismo político y cultural y la delincuencia e impunidad rampantes. Desde la región más magullada, la Ciudad de México, estalló un movimiento editorial sin precedentes.

Constantemente se lanzaban fanzines fotocopiados, panfletos con poemas o dibujos, grupos musicales de protesta; confluyendo estas expresiones en revistas que, más allá de ser un medio de difusión, se transformaron en una plataforma cultural. Claramente influidos por la llamada “movida” española, crearon una estética descarada e irreverente, una temática original y provocadora, y un discurso artístico en constante movimiento. La respuesta de los artistas gráficos y diseñadores acompañó cada uno de los pasos, dando forma a una corriente creativa singular en la historia de la cultural mexicana.

Nombres propios de la contracultura actual en México y España

Algunos nombres propios destacan en esta corriente artística tan amplia como heterogénea. *Guillermo Fadanelli* es el más reconocido de entre todos ellos. Un escritor a la altura de su mito, leído entre los jóvenes por sus historias atrevidas y descarnadas, estudiado por los eruditos por su estilo personalísimo y único; fundó en 1988 la revista *Moho* y la editorial del mismo nombre, en cuyas páginas han venido publicando todos aquellos escritores, dibujantes o fotógrafos que, en palabras del autor, “*que proponga ecuaciones sin solución*”. Al calor ácido que emanaba esta revista fueron creciendo proyectos musicales como Las Ultrasónicas, Titán, Mazingher Zo Lost Acapulco. Con más de 15 novelas publicadas y cientos de textos esparcidos en las más diversas publicaciones es, sin duda alguna, el escritor más prolífico y personal de su generación.

J. M. Servín destaca también entre los escritores. Con una fuerza y un talento natural para la escritura, negada en sus comienzos por las callejuelas sin destino ni esperanza en las que creció, supo arrancarle a su entorno las mejores páginas, creando un estilo propio, maduro, que habla de rincones



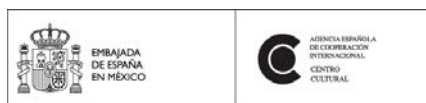
sórdidos y siempre imposibles. En 1993 cofundó *A Sangre Fría*, junto con *Mauricio Bares*, una crónica de la ciudad desde la nota roja, la sonrisa cínica y la profunda autocrítica. Después, 9 años fuera del país, tiempo necesario para dar nueva luz a esas partes oscuras de la Ciudad de México, de cada uno de nosotros, para transformarlas en libros que se leen con furia.

Entre los editores, *Rogelio Villareal* fue el pionero y, a la vez, el decano de todos ellos. Fundó su primera revista, *La Regla Rota*, en 1984, sorprendiendo por su carácter innovador y trasgresor, y sirviendo de inspiración a toda una generación de artistas. Su siguiente proyecto editorial, *Pus Moderna*, vino a corroborar la fuerza de sus publicaciones. En su entorno se desarrollaron grupos musicales como *Café Tacaba* o *la Maldita Vecindad*. Su nuevo proyecto editorial se llama *Replicante*, trayendo a la actualidad las plumas más fuertes y provocadoras.

Mauricio Bares cofundó, junto con *J.M. Servín*, *A Sangre Fría*, para luego crear una línea editorial propia, *Nitro Press* que, junto con la editorial *Moho*, ha sido la más activa del medio. La revista *Nitro*, 1998, con vocación milenarista y posthumana, sirvió para re-fundar los conceptos ya maduros expresados en la década anterior. Escritor a la par que editor, su trabajo como ensayista es de una profunda originalidad, trayendo a la vista del lector argumentos nuevos de la realidad que, de tan escondidos, no parecieran existir. Su nombre, en constante crecimiento, seguirá apareciendo en los próximos años con fuerza, firmando algunos de los relatos más atrevidos.

Carlos Martínez Rentería fundó *Generación* en 1989, revista imprescindible del medio, siendo la apuesta más provocadora e irreverente de cuantas se publicaron. Habiendo trascendido la marginalidad underground autoimpuesta, en sus páginas publicaron *Juan Villoro* y *Carlos Fuentes*, junto a traducciones de *Bukowski* o relatos sobre cocaína. Su desafío no es sólo editorial, realizando numerosos encuentros y propiciando nuevos debates entorno a la llamada contracultura mexicana.

Y junto a ellos, *Luan Mart*, fundador de la revista española *Monográfico*, contando sus experiencias e influencias en España; así como *Kiko Amat*, fundador de la revista española *La Escuela Moderna* y escritor fetiche de la nueva generación española, publicado por Anagrama.



Esta muestra, realizada en colaboración con la Consejería de Cultura y Cooperación de la Embajada de España y **curada por José Úzquiza Araúzo**, se complementa con 3 mesas redondas que analizarán el fenómeno de las publicaciones y la contracultura, destacando los vínculos históricos que entrelazan las propuestas de México y España. Por otra parte, el performance también tendrá su espacio, con dos acciones realizadas por artistas de México y España.

La exposición, *México contra cultura* se enmarca dentro del PROGRAMA RELACION ENTRE COMUNICACIÓN Y CULTURA CON IMPACTO EN EL DESARROLLO.

Actividades complementarias de la muestra

Viernes 15, 19:00hrs. Mesa redonda

La República contra la cultura oficial

Charlaremos con los editores de las revistas independientes más relevantes de la República mexicana. Propuestas culturales alternativas desde Guadalajara, Monterrey, Morelia y Oaxaca.

Rogelio Villareal (Mx)

Periodista y escritor. Fundador de las revistas La Regla Rota, Pus Moderna y, en Guadalajara, Replicante.

Arnulfo Vigil (Mx)

Poeta y periodista. Fundador de la revista de Monterrey Oficio.

Francisco Valenzuela – Escritor y periodista. Fundador de la revista de Morelia Réves. *México*.

Abraham O. Naón (Mx)

Poeta y editor. Fundador de la revista oaxaqueña Luna Zeta.

Fernando Fernández (Mx)

Director del programa Tierra Adentro y editor de la revista Viceversa. Modera la mesa.



Jueves 21, 19:00 hrs. Mesa redonda + concierto

Escritores del underground

Escritores feroces que tuvieron que reinventar las palabras porque éstas se les quedaron mudas. Originalidad y genio en lengua española, a ambos lados del atlántico.

J. M. Servín (Mx)

Escritor y periodista. Co-fundador de la revista A Sangre Fría. .

Rafael Saavedra (Mx)

Escritor y editor. Fundador de las revistas Centro de la Rabia y Velocet.

Kiko Amat (Esp)

Escritor. Fundador de la revista La Escuela Moderna.

Andrés Ramírez (Mx)

Editor literario de Mondadori-Random House México. Modera la mesa.

Las Ultrasónicas

Las Ultrasónicas actuarán en la terraza del Centro Cultural de España. Grupo musical muy vinculado a la propuesta artística de ediciones *Moho*, dirigida por *Guillermo Fadanelli*, es un referente indiscutible en la música trasgresora.

Viernes 22, 20:00hrs. Presentación

Número de la revista *Generación* dedicado al evento

En el Cabaret Bombay (esquina entre el Eje Central y la Calle Ecuador) se presentará el número de la revista *Generación* dedicado al evento.

